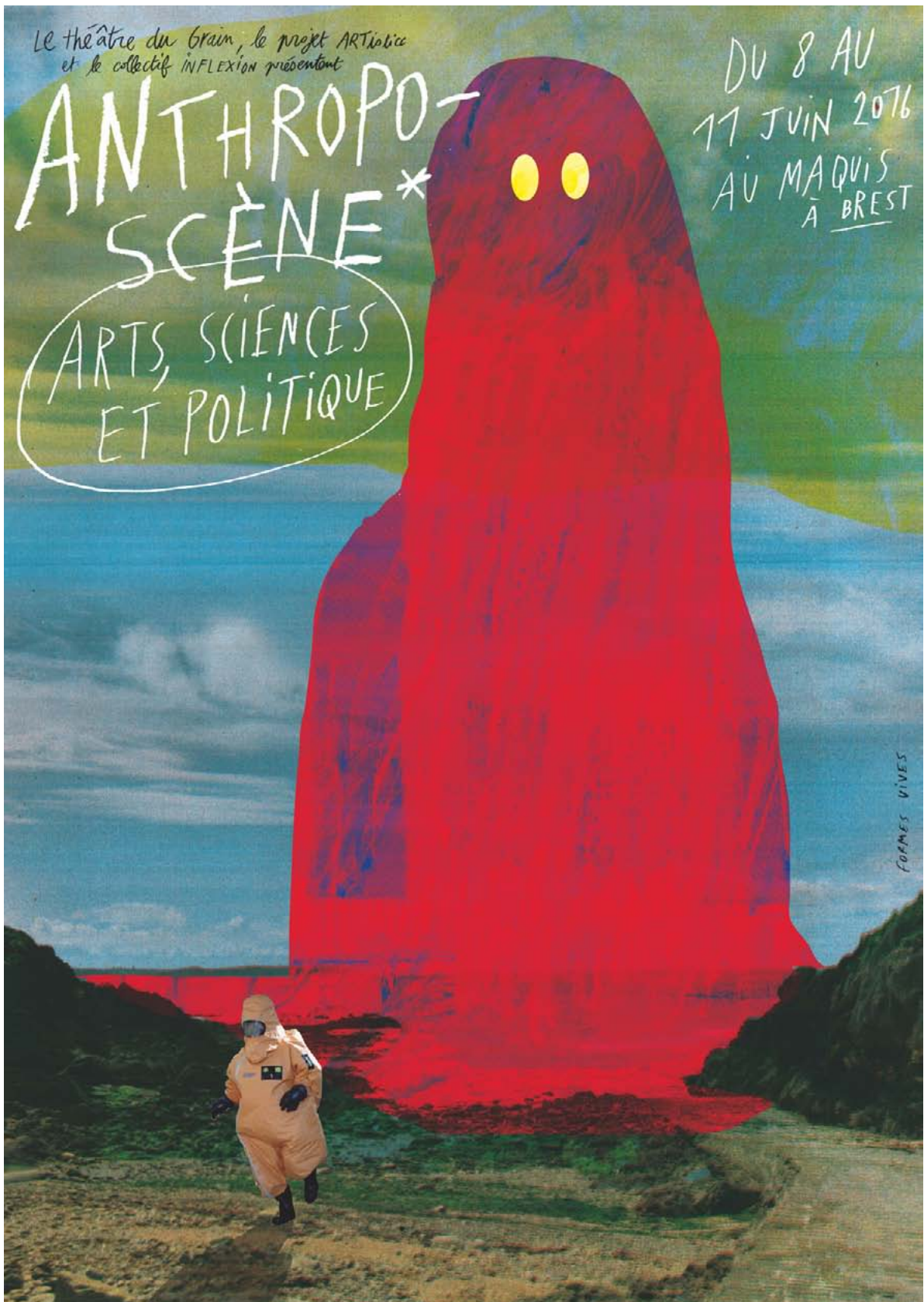


DOSSIER DE PRESSE



ANTHROPOSCÈNE

Du 8 Au 11 Juin 2016
à Brest et sur la côte finistérienne

PRÉSENTATION	3
PROGRAMMATION	4
CÔTE À CÔTE	4
Vibrio émoi	5
On n'a pas eu le temps de penser au climat	6
Vertiges (et comment passer du vertige à la prise de risque ?)	7
Hi hi	7
La molécule sent l'animal	8
Science fiction	8
AGORA 180	9
CONFÉRENCES TABLES-RONDES	10
Extrême Climatique Paris Saclay INONDATIONS.GIF	10
Plastique Zéro Émotion politique	11
ACCLIMATE	12
Hurlants et rugissants	13
Une aiguille dans une botte de foin	13
MANGER, BOIRE ET DANSER	14
INFORMATIONS PRATIQUES	15
Grille de programmation	15
Inscriptions / accès	16
ORGANISATION ET PARTENAIRES	17
ARTisticc	17
Collectif INFLEXION	18
Le théâtre du Grain	18
LIEUX PARTENAIRES	19
CONTACT PRESSE	21



PRÉSENTATION

**ANTHROPOSCENE est proposé par le théâtre du Grain,
le projet ARTisticc et le collectif INFLEXION**

Nous posons des actes artistiques et scientifiques.

Nous questionnons les représentations du Monde.

Nous imaginons d'autres possibles.

Des crapahutages sur des îles à marée basse, un environnement sans plastique, des huîtres qui dansent, des marches performatives, une inondation, une agora, une campagne océanographique, une cantine, du covoiturage...;

nous proposons quatre jours de réflexion et de pratique

- pour questionner l'échange entre scientifiques et artistes,
- pour élaborer un terrain commun,
- pour mutualiser les efforts de leurs recherches respectives,
- pour poser des actes artistiques et scientifiques avec une résonance politique,
- pour questionner les représentations du Monde,
- pour chercher ensemble à imaginer d'autres possibles.

(*) ANTHROPOSCÈNE fait référence au concept d'Anthropocène qui caractérise l'époque de l'histoire de la Terre qui a débuté lorsque les activités humaines ont eu un impact global significatif sur l'écosystème terrestre (Crutzen et Stoermer, 2000).

PROGRAMMATION

CÔTE à CÔTE

(dans le cadre du projet ARTisticc)

Cinq duos, chacun composé d'un artiste et d'un scientifique, ont travaillé pendant dix mois et ont coréalisé une forme hybride artistique et scientifique.

D'avantage que des scientifiques intéressés par l'Art ou que des artistes simples illustreurs du savoir scientifique, ce groupe transdisciplinaire a la volonté de prendre le temps d'une réflexion commune. Le défi des adaptations des communautés côtières du Finistère (29) aux changements globaux (changement climatique mais aussi eutrophisation, surpêche, prolifération d'espèces invasives) est au centre de cette recherche commune.



CÔTE à CÔTE @Sébastien Durand

CÔTE à CÔTE reçoit le soutien du Lemar (Laboratoire des sciences de l'environnement marin) dans le cadre du projet ARTisticc et de la Fondation Daniel et Nina Carasso dans le cadre des projets «Art citoyen».

Coordination artistique et scientifique : Lionel Jaffrès (metteur en scène), Olivier Ragueneau (biogéochimiste marin et coordinateur ARTisticc Brest), Juan Baztan (chercheur et coordinateur ARTisticc), Jean-Paul Vanderlinden (enseignant chercheur et coordinateur ARTisticc).

VIBRIO ÉMOI

Une virée-spectacle sur la côte nord finistérienne.

Par Morgane Le Rest (actrice et auteure) et
Christine Paillard (biologiste marine)

Christine, chercheur scientifique et Morgane chercheur artiste vous emmènent dans une marche, sur un isthme, sur une île, et dans une histoire, la leur, celle de leurs rencontres, recherches et échappées nées de la rencontre, qui croise l'histoire, la nôtre, humaine. C'est ressentir la perte de repères, vivre les changements de perspectives chronologiques, et naviguer entre 4200 av. J.-C et l'an 2100 de notre ère. C'est une pièce fenêtre, pour ouvrir les sens, et tracer de nouvelles traverses.



« J'ai fait de drôles de rêves ces deux nuits dernières. Où seules les personnes de très petites tailles pouvaient vivre à certains endroits, ceux qui avaient une peau classique ne pouvaient plus vivre sur certaines côtes d'Europe ou d'Amérique. Moi, j'avais de la chance, j'avais une bi-peau, perméable aux gaz et imperméable à certains gaz par ailleurs. Ce qui me donnait accès à des lieux non surpeuplés mais très dangereux. »

Mercredi 8 juin
À Portsall - île Carn

Rendez-vous à 13h au Maquis - Covoiturage
Ou à 13h45, rue de Porsguen,
au parking qui donne sur la plage de Carn.
Durée : 2h

Nombre de places limité - Bonne condition physique
nécessaire - Crapahute et marche pieds nus
ou avec des chaussures adaptées - Prévoir des
vêtements adaptés en cas de froid et de pluie / de
la crème solaire et de l'eau dans le cas contraire !

ON N'A PAS EU LE TEMPS DE PENSER AU CLIMAT

Randonnée performative

Par Anaïs Cloarec (comédienne) et
Mélanie Raimonet (biogéochimiste)

Mélanie est biogéochimiste à Paris. Anaïs est comédienne à Brest. Elles ne se sont jamais rencontrées. Depuis juillet 2015, elles échangent sur leurs recherches respectives par mails, téléphone, vidéo, courriers postaux. Elles se sont données un rendez-vous : jeudi 9 Juin, 11h30, au milieu du pont Albert Louppe.

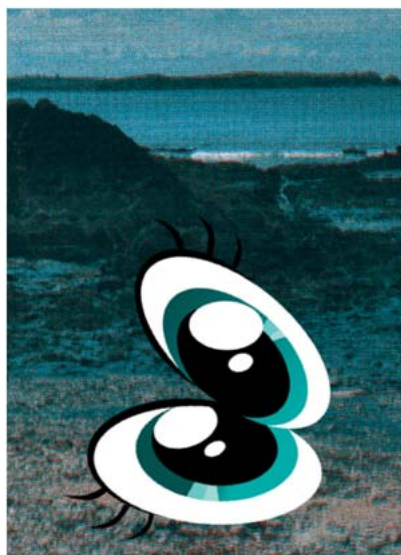
Elles partiront chacune de leur lieu de recherche : Mélanie de Lauberlac'h, un abord de la Rade de Brest à Plougastel - Anaïs du Maquis, lieu d'art et de politique à Brest Saint-Pierre. Chacune nous invite à une marche de quelques heures, cheminement jusqu'au point de rendez-vous.

Jeudi 9 juin Deux départs simultanés à 8h30 :

Au Maquis à Brest (Saint-Pierre) avec Anaïs
Au Tapecul à Plougastel (Lauberlac'h) avec Mélanie
Durée : 3h30

Retour au Maquis et au Tapecul vers 12h30 en minibus

Bonne condition physique nécessaire - Prévoir des chaussures de marche et des vêtements adaptés en cas de froid et de pluie / de la crème solaire et de l'eau dans le cas contraire !



VERTIGES (OU COMMENT LE LIBÉRALISME RECHAUFFE LA PLANÈTE)

Vraie ou fausse conférence ?

Par Alain Maillard (acteur, auteur et metteur en scène) et Olivier Ragueneau (biogéochimiste marin)

Le changement climatique, le libéralisme, l'extinction des espèces, la croissance, les migrations... Comment prendre conscience des bouleversements à venir, et des possibles futurs à dessiner ? Comment prendre le risque de changer ?

Vendredi 10 juin - À Plouzané à l'Institut Universitaire Européen de la Mer.

Rendez-vous à 9h30 au Maquis - Covoiturage
Ou à 9h50 à l'entrée de l'IUEM (rue Dumont
d'Urville à Plouzané)
Durée : 1h30



HI HI

Parcours sensoriel et réflexif

Par Jean-Luc Aimé (musicien compositeur) et
Damien Schrijen (anthropologue)

Nous irons sur l'île Cézon à pied,
pendant la marée basse.
Nous profiterons de la topographie
particulière de l'île, fortifications
Vauban, bunkers allemands, talus,
qui visent à protéger soit des
phénomènes naturels, soit des
envahisseurs.
Notre création in situ est une
invitation à réfléchir sur les questions

migratoires et climatiques.
Nous proposons une forme
artistique qui questionne
l'analogie qui est faite entre
les dangers des phénomènes
naturels dus au dérèglement
climatique d'une part, et des
déplacements de populations
des migrants liés aux aléas
géopolitiques d'autre part.

Vendredi 10 juin - À Landéda - île Cezon

Rendez-vous à 15h au Maquis - Covoiturage
Ou à 15h45 au parking de Cézon.
Durée : 50 minutes

Bonne condition physique nécessaire - Prévoir des
chaussures de marche et des vêtements adaptés en cas
de froid et de pluie / de la crème solaire et de l'eau dans
le cas contraire !

LA MOLÉCULE SENT L'ANIMAL

Parcours / Chorégraphie / Expo

Par Charlotte Corporeau (biologiste marine)
et Stéphanie Siou (danseuse et chorégraphe)

Deux femmes qui cherchent...
Elles sont nées en 1973.
Elles ont des filles aînées.
Elles sont faites des mêmes atomes et des mêmes protéines.
Elles sont un petit morceau de la chaîne.
Elles veulent transmettre des choses positives.
Elles se sentent mieux quand elles sont optimistes.
Elles construisent des mousses et des rochers.
Elles ne supporteraient pas ce qu'endurent les huîtres.
Elles ont écrit un rouleau-journal.
Elles ont trouvé quelque chose...

Musique : Thierry Penduff (chercheur)
Montage sonore : Jean-Luc Aimé (musicien compositeur)
Images et vidéo : Sébastien Durand (photovidéographe)
Avec la participation de : Noémie Corporeau et Maël Siou (lycéennes)

Samedi 11 juin à 18h30
Au Maquis



SCIENCE FICTION

Livre / Exposition

Par Sébastien Durand (photographe)

De ces cinq rencontres naquit une fiction (ou friction ?) prospective mais pas spéculative, une danse climatique et attractive, une liaison chimique, un mélomélode de terre et de mer autour du changement. L'émotion est si forte quand l'autre se dévoile.

Avec Morgane Le Rest et Christine Paillard,
Anaïs Cloarec et Mélanie Raimonet,
Alain Maillard et Olivier Ragueneau,
Jean-Luc Aimé et Damien Schrijen,
Stéphanie Siou et Charlotte Corporeau.

Du 8 au 11 juin
Au Maquis

AGORA 180

Forum de discussions

Proposé par le collectif Inflexion

Dans l'idée d'élargir un terrain exploré par le collectif Inflexion, nous proposons d'ouvrir une agora sur quatre jours questionnant les liens construits et à construire entre les pratiques artistiques, scientifiques et politiques ; quatre forums de 180 minutes dont la finalité sera l'écriture d'un texte, manifeste fondateur d'une dynamique réunissant les acteurs investis ou désirant s'investir autour de pratiques hybrides artistiques et scientifiques dans une démarche d'action politique.

Ces temps de réflexions et d'échanges seront ponctués de lectures et de retours d'expériences.

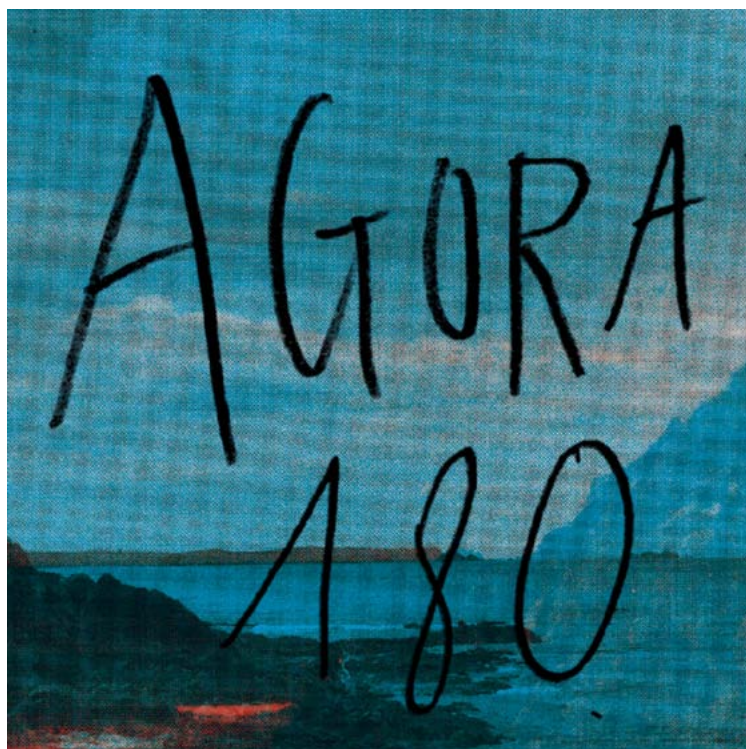
Mercredi 8 et jeudi 9 juin à 17h

Vendredi 10 juin à 21h

Samedi 11 juin à 15h30

Au Maquis

Durée : 180 minutes



CONFÉRENCES TABLES-RONDES

EXTRÊME CLIMATIQUE PARIS SACLAY INONDATIONS.GIF

Conférence

Par Jean-Paul Vanderlinden (enseignant chercheur)

Travail réalisé conjointement entre scientifiques et artistes à partir des inondations qui ont eu lieu sur le plateau de Saclay le 29 avril 2007. Cette expérience a abouti à la création du spectacle INONDATIONS.GIF qui sera présenté lors du festival Obliques en octobre prochain.

Samedi 11 juin à 14h

Au Maquis

Durée : 50 minutes

Production : Collectif Inflexion



Inondations.gif @le théâtre du grain

Le projet ECLIPS (Extrême Climatique sur le Plateau de Saclay) bénéficie du soutien de la Diagonale Paris Saclay.
www.eclips.cearc.fr

PLASTIQUE ZÉRO EMOTION POLITIQUE

Conférence/Debat

Par Juan Baztan (Chercheur)

Au début des années 70, une équipe de scientifiques a lancé une alerte sur l'impact à court, moyen et long terme de la présence des plastiques dans les océans.

Et depuis?

La production de plastique augmente de manière exponentielle.

La production des connaissances augmente aussi et les recherches apportent un diagnostic très clair : le plastique a des conséquences néfastes sur l'ensemble de l'environnement et sur la santé humaine.

En 2009, sur une plage de Lanzarote dans les Canaries, j'observais des millions de microplastiques. En 2012, sur la même plage, j'en trouvais encore davantage.

Une question m'est posée :

«Vous voulez changer les choses? Ou passer la reste de vos vies à ramasser des plastiques sur la plage?»

Et je me demande si j'agis pour me donner bonne conscience ou pour changer les choses en profondeur. Mais comment faire pour changer les choses ?

Alors, avec d'autres, j'agis pour mettre en place un réseau d'observatoires participatifs.

La déclaration de Lanzarote voit le jour en Mai 2016 : Elle témoigne du travail de plus

de 200 chercheurs et engage les partenaires de la première conférence internationale sur les microplastiques.

Pour passer de la connaissance à l'action : Émotion Politique !

Jeudi 9 juin à 14h30

Au Maquis

Durée : 50 minutes - Production : Collectif Inflexion

www.plastico0.org

www.micro2016.sciencesconf.org



ACCLIMATE

Au retour de la campagne océanographique MD 203 - Acclimate, Juan Baztan, Lionel Jaffrès et Jean-Paul Vanderlinden embarqués pour le collectif Inflexion avec une équipe de scientifiques et de marins sur le Marion Dufresne nous racontent leur expérience des cinquantièmes hurlants.



ACCLIMATE est un projet du LSCE (Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement) soutenu par l'Institut Polaire Français et European Research Council.

HURLANTS ET RUGISSANTS

Journal de bord physique.

Par Frédérique Chaussy, Pierre-Louis et Théo Corre,
Agathe Lefranc, Marc Le Page, Salomé Opperman, Maël
Siou et Jeanne Treussard.

Lionel Jaffrès a partagé son expérience, jour par jour, sous la forme d'un journal de bord avec les danseurs d'Après la Pluie. Cette forme chorégraphique est le témoignage physique de ce partage de mots et d'émotions.

Conception chorégraphique : Stéphanie Siou

Conception et réalisation sonore : Lionel Jaffrès

Vendredi 10 juin à 18h30

Au Maquis

Durée : 18 minutes 34 - Production : Après la Pluie

www.apreslapluie.org



UNE AIGUILLE DANS UNE BOTTE DE FOIN

Récit de voyage

Par Lionel Jaffrès (metteur en scène et auteur)

Nous sommes actuellement à 53° sud. Nous n'avons jamais été autant au sud. L'air et l'eau sont glacials. La lumière est particulièrement blanche et laisse deviner la proximité de l'Antarctique. Nous sommes dans une région où nous pouvons croiser des icebergs. J'espère pouvoir en voir. En réalité, je me sens désorienté et ne cherche plus à définir les directions. J'ai cessé de me tenir au positionnement du continent. Ça me donne le sentiment d'une mise à nu. J'ai l'impression de ne plus rien savoir et de ne plus rien savoir faire. C'est perturbant mais ça remet l'essentiel au bon endroit.

Mercredi 8 juin à 10h30

Au Maquis

Durée : 45 minutes

Production : Collectif Inflexion

www.sea.acclimateproject.eu

MANGER, BOIRE ET DANSER



Cantine / Apéro / Dancefloor / Buvette

Du mercredi au samedi, les midis : cantine
maquisarde.

Rendez-vous tous les soirs pour un apéritif dînatoire,
à partir de 20h.

Samedi soir à 20h : couscous
Et Dancefloor.

Tarifs buvette et restauration affichés sur place.



TraversCité @le théâtre du grain

INFORMATIONS PRATIQUES

GRILLE DE PROGRAMMATION

	Mercredi 8 juin	jeudi 9 juin	vendredi 10 juin	samedi 11 juin
8h	Exposition Sébastien Durand			
9h				
10h		On n'a pas eu le temps de penser au climat Saint-Pierre / Plougastel / Pont Albert Louppe	trajet aller	
11h	Une aiguille dans une botte de foin		Vertiges IUEM Plouzané	
12h	Cantine		Trajet retour	
13h	Trajet Maquis - Portsall	Cantine	Cantine	
14h				
15h	Vibrio Emoi Ile Carn - Ploudalmézeau		Trajet Maquis - Landeda	ECLIPS / INFLEXION
16h	Trajet Portsall - Maquis	Plastic zéro - Émotion politique	Hi ! Hi ! île Cézon Landéda	AGORA 180
17h			Trajet Landeda - Maquis	
18h	AGORA 180	AGORA 180		
19h			Hurlants et gémissants	La Molécule sent l'animal
20h				
21h	Apéro dinatoire	Apéro dinatoire	Apéro dinatoire	Repas
22h				
23h			AGORA 180	Dancefloor
00h				

INSCRIPTIONS / ACCÈS

Inscriptions / réservations

reservation@lemaquis.org

Ou par téléphone au 02 98 43 16 70



Accès

Le Maquis
12 rue Victor Eusen à
Brest Saint-Pierre

Tram
arrêt Kéranroux

Bus
Ligne 1 arrêt St-Pierre -
Ligne 6 arrêt Quilbignon

Covoiturage

Nous proposons
de mutualiser les
déplacements pour nous
rendre sur les lieux de
représentation.
Pour chaque forme, vous
trouverez deux horaires
de rendez-vous :
au Maquis pour covoiturer
ou sur place.

Tarifs

Participation aux formes de CÔTE À CÔTE : 2 € ou 5 € au choix
(sauf Vertiges : entrée libre).



ORGANISATION ET PARTENAIRES

ANTHROPOSCÈNE est co organisé par le théâtre du Grain, le projet ARTisticc et le collectif INFLEXION.

Partenaires : l'IUEM (Institut Universitaire Européen d'Etude de la Mer), le LEMAR (laboratoire des sciences de l'Environnement Marin), le CEARC (Cultures Environnements Arctique Représentations Climat), le LSCE (Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement), l'UVSQ (Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines), Marine Sciences For Society, la compagnie Après la Pluie et le Maquis, zone de partage culturel.



ARTISTICC

«Adaptation Research a Trans-disciplinary Transnational Community and Policy Centred Approach» est un projet qui vise à analyser comment la connaissance, dans toutes ses dimensions, peut être mobilisée pour favoriser l'adaptation côtière aux changements climatiques.

ARTisticc regroupe un consortium de structures : CEARC - Cultures Environnements Arctique Représentations Climat (France), Cochin University of Science Technology (Inde), Laboratoire des Sciences de l'Environnement Marin (France), North-Eastern Federal University in Yakutsk (Russie), Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal), Institute of Social and Economic Research (Alaska), Université de Moncton (Canada), Collège Coopératif de Bretagne (France), Institut Universitaire Européen de la Mer (France), Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (France), Université de Bretagne Occidentale (France), Marine Sciences For Society.

ARTisticc bénéficie du soutien du «Belmont Forum International Opportunity Fund» à travers les contributions des agences nationales suivantes : Agence Nationale de la Recherche (France), National Science Foundation (USA), Social Science and Humanities Research Council of Canada, Ministry of Earth Science (India), Russian Foundation for Basic Research.

www.artisticc.net

COLLECTIF INFLEXION

Inflexion est issu de la rencontre entre trois structures : le théâtre du Grain, le CEARC (Cultures Environnements Arctique Représentations Climat) et Marine Sciences For Society.

Aujourd'hui six personnes constituent le noyau artistique et scientifique: Jean-Luc Aimé, musicien compositeur et réalisateur, Juan Baztan, chercheur en études de l'environnement, Nicolas Filloque, plasticien et graphiste, Lionel Jaffrès, metteur en scène et auteur, Morgane Le Rest, auteure et actrice et Jean-Paul Vanderlinden, enseignant chercheur en études de l'environnement.

www.inflexion.info



étape de création @Inflexion

LE THÉÂTRE DU GRAIN

Les artistes du théâtre du Grain s'investissent depuis plusieurs années dans une réflexion avec des équipes scientifiques de l'Université de Saint-Quentin en Yveline, de Marine Sciences For Society ou de l'Institut Universitaire Européen de la Mer. Ils travaillent ainsi à élaborer un terrain commun, à partager les incertitudes et le désir de connaître un bout du réel.

Le théâtre du Grain reçoit le soutien de la ville de Brest et de la région Bretagne pour l'ensemble de son projet artistique.

www.theatredugrain.com



LIEUX PARTENAIRES

Le Maquis

Collectif – Lieu de création artistique – Zone de partage culturel

ANTHROPOSCENE se déroulera en grande partie au Maquis, lieu de création artistique, de construction de lien social et espace de recherche. Il est géré par un collectif éponyme, créé autour d'artistes et composé de citoyen en désir de partage, d'ouverture à l'autre, d'émancipation.

Le Maquis se définit par son espace, sa vocation artistique et sociale ainsi que par son principe de fonctionnement collectif.

Le Maquis est situé 12 rue Victor Eusen, dans le quartier Saint-Pierre, à Brest.



La Petite Librairie

Gérée par l'association Zédélé, créée à Brest en 2002, la Petite librairie, située rue Danton à Brest, privilégie les livres et les éditions issus de projets éditoriaux indépendants et alternatifs. La Petite librairie propose également une sélection de classiques : littérature, poésie, polars, livres pour enfants...

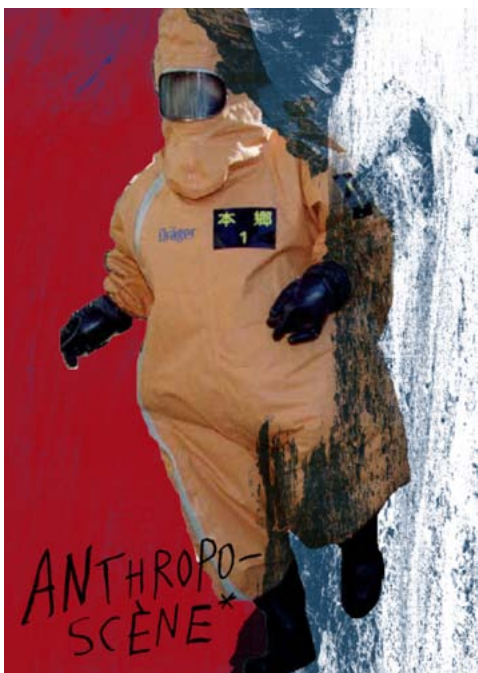
Pendant toute la durée d'Anthroposcène, La Petite Librairie installera une antenne au Maquis et proposera une sélection de livres.

Le Tape cul à Lauberlauc'h

Bistrot situé sur le port de Lauberlac'h, Le Tape cul est une institution à Plougastel-Daoulas.

Jeudi 9 juin à 8h, un petit déjeuner y sera proposé avant le départ de la randonnée performative On n'a pas eu le temps de penser au climat.





CONTACT PRESSE

Arzhela CAILLAREC

diffusion@theatredugrain.com

02 98 43 16 70 / 06 81 19 67 76